



إستمارة: مقياس اساليب العزو السبي لدى الاطفال

الجامعة الاردنية

كلية الدراسات العليا

اساليب تقييم المربين - كما يدركها الاطفال - وعلاقتها بمتغيرات معرفيه متعلقة بالنجاح والفشل الاكاديميين

رسالة ماجستير مقدمه من الطالب

احمد ابراهيم محمد حسان

اشراف الدكتور ياسمين حداد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في علم النفس التربوي بكلية الدراسات العليا للعلوم التربوية في الجامعة الاردنية .

كانون اول

1992



-التقييم الذاتي للاداء المدرسي:-

تم الطلب من المفحوصين تقييم قدراتهم الاكاديميه على مقياس مدرج من ( 7 ) نقاط (7= اداء ممتاز جدا, 1= اداء ضعيف جدا) وقد تم اعتماد السؤال التالي اهذا الغرض .

ما هو تقديرك امستوى قدرتك في المدرسه بشكل عام ؟

7	6	5	4	3	2	1
ممتاز جدا	متوسط	ضعيف جدا				

اجراءات تصحيح الفقرات المفتوحة للاجابة

تم تحليل اجابات الاطفال على الفقرات المفتوحة الاجابة , لتقصي مدى ما بنطوي التقييم المتضمن فيها من عزو نتيجة الموقف الموصوف الى عوامل القدرة , الجهد , سهولة / صعوبة المهمة, الحظ.

وقد تم وضع اربع درجات منفصله لكل اجابه تمثل منها مدى ما توجي الاجابه بدور عوامل العزو الاربعة - كل على حده- فاذا كانت الاجابة توجي بدور قدرة الطفل في النتيجة تكون درجة المفحوصين هي ( 1 ) , واذا لم تكن توجي ياتر هذا العامل تكون الدرجة الاولى للمفحوص هي (0) ... وهكذا بالنسبة للدرجة الثانية والثالثة والرابعة, والتي تمثل عوامل الجهد , سهولة \ صعوبة المهمة , والحظ على التوالي.

وبذلك يصبح لاجابة كل موقف اربعة درجات , بواقع درجة واحدة لكل عامل من عوامل العزو المختلفة .

ثبات المقدرين (Interrater Reliability)

جرى تصحيح الفقرات المفتوحة الاجابه ل( 80 ) مفحوص من قبل اثنين من المصححين من طلبة الدراسات العليا. وتم حساب معامل الارتباط بين تقديرهما فكان معامل الثبات المستخرج هو (91) مما يوفر دليل ثبات عال لعملية التصحيح هذه.



قياس التوقعات الذاتية المستقبلية:-

تم الطلب من المفحوصين بيان توقعاتهم المستقبلية بشأن تحصيلهم المدرسي في نهاية العام الدراسي الحالي على مقياس مدرج من (7) نقاط, (7=توقع تحصيل ممتاز جدا , 1=توقع تحصيل ضعيف جدا) .

وقد وجه للاطفال السؤال التالي لهذا الغرض:-

كيف تتوقع ان يكون مستوى تحصيلك المدرسي(او معدلك المدرسي) في نهاية العام الدراسي الحالي ؟

7 6 5 4 3 2 1

ممتاز جدا متوسط ضعيف جدا

5 4 3 2 1-ب

يعود الى جهديك بدرجة منخفضه  
يعود الى جهديك بدرجة متوسطه  
يعود لجهديك بدرجة ممتازه

5 4 3 2 1-ج

يعود الى سهولة المواد الدراسية بدرجة منخفضه  
يعود الى سهولة المواد الدراسية بدرجة متوسطه  
سهولة المواد بدرجة عاليه

5 4 3 2 1-د

يعود الى ظروف خارجيه  
تحدث بالصدفه تساعدك على النجاح  
بدرجة منخفضه  
ظروف خارجيه  
تحدث بالصدفه تساعد على  
النجاح بشكل متوسط  
ظروف خارجيه  
تحدث بالصدفه  
تساعد على النجاح





العامل السادس	العامل الخامس	العامل الرابع	العامل الثالث	العامل الثاني	العامل الاول	العامل	رقم الفقرة
30		44				عزو الفشل	1 17 29 33
30		33				الى	41
46	31	43				القدرة	53 61 73 77 93
		23					
		25					
		48					
		60				عزو الفشل	2 18 26 34
	39	34				الى	42
		51					54
		56					62
		64				الجهد	74 78 94
		41					
		56					
		44					
		39					
	32					عزو الفشل	4 16 28 32
	36					الى	44
	48						52
	46					الحظ	64 72 76 92
37	42	56			34		
	37				36		



العامل	العامل	العامل	العامل	العامل	العامل	العامل	رقم الفقرة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
37							3
47						عزو الفشل	19
							27
						الى	31
				30			43
51							51
35						صعوبة	63
61						المهمه	71
53							79
							91

يلاحظ من الجدول السابق جدول وجود بعض الفقرات غير مشبعه بالعامية الذي تنتمي اليه بالدرجة المطلوبة , الى انه تم استبقائها في هذه المرحلة مت تطوير المقياس, لانها تنتمي لعامل من عوامل العزو الخمسة المعتمدة في كل موقف من مواقف المقياس , والغاء أي فقره يعني ضرورة الغاء الفقرات الاربعه المتبقية , وقد ارتوي ابقائها لمحدودية عددها من جهة ولغرض اخضاعها للدراسة اللاحقة فيما بعد من جهة اخرى .

#### التيات:

تم حساب معاملات التيات للعوامل الستة التي شملها مقياس اساليب العزو السببي لدى الاطفال , باستخراج معامل الاتساق الداخلي لكل منها معادلة كرونباخ الفا .

وقد تراوحت قيم معاملات تيات العوامل الستة بين ( 67-86 ) , والجدول رقم ( 4 ) يبين معاملات تيات العوامل الستة بالتفصيل .



معاملات الفاتبات العوامل الستة لمقياس اساليب العزو السبي لدى الاطفال

معامل الثبات	العامل
86	العزو الى المجهول
80	عزو النجاح الى الذات
85	عزو النجاح الى الخارج
79	عزو الفشل الى الذات
80	العزو الى الحظ
67	عزو الفشل الى الخارج

وقد اعتبرت معاملات الثبات الناتجة هذه دلالات ثبات عالية لهذا المقياس.

الارتباطات المتبادلة بين العوامل الستة لمقياس اساليب العزو السبي لدى الاطفال

العامل	عزو النجاح الى الذات (القدرة, الجهد)	عزو النجاح الى الخارج (سهولة المهمة والحظ)	عزو الفشل الى الذات (القدرة والجهد)	العزو الى الحظ (عزو النجاح والفشل الى الحظ)	عزو الفشل الى الخارج (صعوبة المهمة)
العزو الى المجهول (عزو النجاح والفشل الى المجهول)	1	57	33	63	38
عزو النجاح الى الذات (عزو النجاح الى القدرة والجهد)		28	2	23	24
عزو النجاح الى الخارج (عزو النجاح الى سهولة المهمة والحظ)			30	82	42
عزو الفشل الى الذات (عزو الفشل الى القدرة والجهد)				35	42
العزو الى الحظ (عزو النجاح الى الحظ)					42

## مقياس اساليب تقييم المربين

### الاجراءات الاولية لتطوير المقياس

تم بناء مقياس لاساليب تقييم المربين (الوالدين والمعلمين) - كما يدركها الاطفال- لاغراض الدراسة الحالية .

وقد جرى استطلاع لاساليب التي يستخدمها المربون في تقييمهم لاداء الاطفال , اعتمادا على عينه مبدئية ضمت ( 44 ) طالبه وطالب من طلبة الصف السادس الاساسي , وقد كان يعرض لافراد هذه العينة الاستطلاعية مواقف متنوعة ذات طبيعته الجازيه واجتماعيه , تتمخض عن نتائج نجاح او نتائج فشل, ومن ثم يطلب من المفحوص منهم بيان ما يمكن ان تقوله له والدته او والده لو ان مثل هذا الموقف حدث معهم وانتهى الى النتيجة التي انتهى اليها .

وقد بين التحريبات المبدئية ان استجابات الاطفال على هذا النوع من الفقرات توفر بيانات مفيدة بشأن الاساليب التي يتخذها مربوهم في تقييمهم , الامر الذي دعى الى اعتماد هذه الفقرات في المقياس .

كذلك فقد تم تجريب فقرات محددة البناء ذات مقياس مدرجه , يطلب فيها الى المفحوص بيان مدى ما يرد الوالد او الوالدة او المعلم او المعلمة نتائج النجاح والفشل المدرسيين الى عوامل العزو التقليدية الاربعة وهي القدرة , والجهد , سهوله \ صعوبة المهمة , الحظ .

فيطلب الى المفحوص اعطاء تقدير لدور كل من هذه العوامل في حالات النجاح والفشل - من وجهة نظر المربي - .

وقد بين التحريبات المبدئية امكانية استخدام مثل هذا النوع من الفقرات مع الفئة العمرية المستهدفة .

وبالتالي قد تم اعتماد هذين النوعين من الفقرات لقياس اساليب تقييم الوالدين لاداء الاطفال في مواقف تتمخض عن نتائج نجاح او نتائج فشل .





## وصف المقياس

### الفقرات المفتوحة الاجابة:

تعرض الصيغة النهائية التي اعتمدت في هذا المقياس 4 مواقف, يتضمن كل منها وصفا لانجاز اكاديمي او انجاز لمهمة مترليه (شراء حاجيات للبيت مثلا) ويتمخض هذا الانجاز (او القيام بالمهمة) عن نتيجة نجاح او نتيجة فشل .

ومن ثم يطلب من المفحوص كتابة التقييم الذي يمكن ان يتلقاه على الانجاز \الفشل الذي حققه من والده , من ثم والدته (او العكس).

ويشمل هذا الجزء من المقياس اربعة مواقف , 2 منها يمثلان اداء ناجحا واثنان يمثلان اداء فاشلا .

وقد تم عرض المواقف ذاتها مرتين في الاستبيان ليبين المفحوص على نسخه منها تقييم والده له على ما يحققه في مثل هذه الحالات , ويبين على النسخة الاخرى تقييم والدته له .(وقد روعي اثر الترتيب باخذ تقييم الوالد اولا والوالدة ثانيا في نصف الحالات , ومن ثم عكس الترتيب في النصف الثاني من الحالات) .

مثال: يعرض التلفزيون مسابقه ثقافيه للاطفال, تشاهدها انت ووالدك وتتمكن من معرفة اجابة سؤال لم يستطع المتسابق الاجابة عليها ماذا يقول لك والدك في مثل هذا الموقف ؟

.....  
.....

### الفقرات محددة الاجابة:-

كذلك فان هذا المقياس يشمل فقرتين واحده منها تمثل موقف نجاح مدرسي وواحدة تمثل موقف فشل , وتلحق كل واحده منها باربعة بدائل تشير كل منها الى دور واحد من عوامل القدرة , الجهد, صعوبة/ سهولة المهمة , الحظ في احداث النتيجة التي حصل عليها من وجهة نظر الوالد / الوالدة.

وكان على الطفل ان يختار واحده من بين خمسة اجابات محتمله لكل موقف , وذلك على مقياس مدرج من ( 5 ) نقاط (=5) درجه عاليه =1 درجه منخفضه).

مثال:-



عندما تنجح في المدرسة الى أي درجه يعتبر والدك ان سبب هذا النجاح :

أ- 1	2	3	4	5
يعود الى ذكائك بدرجه	يعود الى ذكائك بدرجه	يعود الى ذكائك بدرجه	يعود الى ذكائك بدرجه	يعود الى ذكائك بدرجه
منخفضة	متوسطه	عاليه		

مثال:-

يطرح والدك عليك سؤالاً في مادة من المواد التي تاخذها بالمدرسة- وتجب على هذا السؤال اجابة صحيحة ان السبب الذي  
يمكنك من الاجابة يعود الى :-

1- انك تفهم المادة التي سالك فيها والدك جيداً

2- انك درست هذه المادة كثيراً

3- ان سؤال والدك كان سهلاً

4- ان الخط ساعدك في الاجابة على هذا السؤال فقد سمعت اجابته في الصف ذلك اليوم

5- انك لا تعرف السبب في تمكنك من الاجابة على هذا السؤال اجابة صحيح

هذا ويطلب من الطفل تقدير مدى صحة كل عبارة من هذه العبارات الخمس وفق لمقياس المدرج التالي الملحق بكل واحد منها  
:

{ } غير صحيح تماماً { } غير صحيح الى حد ما { } صحيح نوعاً ما { } صحيح تماماً

ولقد تم تطبيق المقياس على عينه استطلاعيه للتحقق من فهم الاطفال في عمر الثانية عشرة (أي طلبة الصف السادس الاساسي)  
للمطلوب فيه , وجرى استطلاع آرائهم في المواقف المقدمة ومدى مشابقتها لما يمرون به من مواقف .



وقد تم اجراء بعض التعديلات على فقرات في المقياس في ضوء هذه الاستطلاعات الاولية وصولا الى الصورة التي تم جمع بيانات الدراسة الحالية بناء عليها.

#### دلالات صدق المقياس وثباته:

#### الصدق العالمي :-

تم اخضاع استجابات الاطفال غ\الى فقرات المقياس والبالغ عددها (100) فقرة (20 موقف \* 5 عوامل سببيه تخضع للتقدير) لتحليل عاملي وفقا لطريقة العوامل الاساسية وتدوير المحاور المتعامدة ( principal components analysis with varimax rotation), وقد اظهر التحليل المبدئي ان معظم فقرات المقياس تتمحور حول ستة عوامل رئيسيه , فتمت اعادة التحليل العاملي وفق الاسلوب ذاته وبتحديد عملية التحليل بستة عوامل فقط.

وبين الجدول رقم(1) نتائج هذا التحليل , حيث تظهر فيه معاملات تشبعت الفقرات بالعوامل التي تمحورت حولها (علما بان ترتيب الفقرات في هذا الجدول جرى وفق العامل الذي تشبعت به وليس وفق ترتيبها في المقياس) , هذا ويقتصر الجدول على بيان معاملات التشبع التي تزيد عن (30 ر) فقط , حيث تم اعتماد درجة التشبع هذه كحد ادنى لادراج الفقرة بالعامل المعين . وبالنظر الى الجدول رقم (1) نجد ان كلا من التجمعات السنة لفقرات المقياس يدور

#### حول بعد عزوي ذي معنى فنلاحظ ما يلي :

- 1- ان معظم الفقرات التي تشبعت بالعامل الاول فقرات ترد فيها نتائج المواقف الى اسباب غير معروفه للمستجيب , سواء كانت النتائج نجاحا ام فشلا . وقد ارتوى تسمية البعد الذي تدور حوله هذه الفقرات ببعد الجهول .
- 2- ان معظم الفقرات التي تشبعت بالعامل الثاني هي فقرات ترد فيها نتائج النجاح الى عاملي القدرة والجهد , ومن هنا بانه يكون من المبرر وصف هذا البعد ببعد عزو النجاح الى الذات .



3- ان معظم الفقرات التي تشبعت بالعامل الثالث هي فقرات ترد فيها نتائج النجاح الى عاملي سهولة المهمة والحظ , وعليه فانه يمكن تسمية هذا البعد بعزو النجاح الى الخارج .

4- ان معظم الفقرات التي تشبعت بالعامل الرابع هي فقرات التي ترد فيها نتائج الفشل الى عاملي القدرة والجهد , الامر الذي يبرر تسمية هذا البعد بعزو الفشل الى الذات .

5- ان معظم الفقرات التي عامل الخامس هي فقرات ترد فيها نتائج النجاح والفشل الى عامل الحظ, ويكون بذلك من الممكن تسميه هذا البعد العزو الى الحظ – علما بان الفقرات الخاصة بعزو النجاح الى الحظ قد ظهرت كذلك في العامل الثالث المشار اليه اعلاه .

6- اما الفقرات التي تشبعت بالعامل السادس فهي في معظمها فقرات ترد فيها نتائج الفشل الى عامل صعوبة المهمة , ويكون هذا العامل بذلك ممثلا لبعد عزو الفشل الى الخارج.

لقد تم استخدام أداتين في دراسة الباحثة وهما:

أولاً: أداة تقييم فاعلية المعلمين لتحديد المعلم الفعال من المعلم غير الفعال, والذي أعده القصير ( 1989 ) للبيئة الأردنية كما يتضح ذلك من الملحق رقم(1) وتتكون هذه الأداة من 6 ابعاد رئيسية و(102)فقرة اما الابعاد فهي:

1. التخطيط الدراسي: يقيس هذا البعد التصور المسبق الذي يضعه المعلم بالنسبة للأهداف التدريسية المراد تحقيقها عند الطلبة بالإضافة إلى الأساليب والأنشطة والوسائل التعليمية التي يستخدمها لتحقيق الأهداف وأساليب التقييم التي يستخدمها لقياس ما تحقق منها ويحتوي على (22) فقرة .
2. الإدارة التدريسية : يعني هذا البعد بالكيفية التي يتعامل بها المعلم مع طلابه داخل غرفة الصف وذلك من حيث التعليمات التي يوجهها إليهم والواجبات التدريسية التي يكلفهم بها حيث يشوقهم ويدفعهم للمشاركة الإيجابية في الأنشطة الدراسية معززا لسلوكياتهم الإيجابية ومصوبا لسلوكياتهم السلبية ويحتوي على (38) فقرة .
3. العمليات التعليمية: يتضمن هذا البعد الأساليب والأنشطة والتقييم في الموقف التعليمي وكذلك التغذية الراجعة التي تزود المعلم بنقاط القوة والضعف في تنفيذ عناصر الدرس من حيث يؤكد على نقاط القوة وتجنب نقاط الضعف ومعالجتها ويحتوي على(12) فقرة.
4. عمليات الضبط والمتابعة: وهي عبارة عن مجموعة العمليات التي يتبعها المعلم مع طلابه خارج المدرسة او بعد انتهاء الحصة او اليوم الدراسي بحيث يستطيع ان يضبط سلوكياتهم التعليمية ويوجهها نحو الأهداف التعليمية التي يخطط لها ثم تقييم عملية التعليم لمعرفة مدى تحقق الأهداف التعليمية ويحتوي على(10) فقرات.
5. الخصائص الشخصية: وتعني مجموعة السمات التي يتمتع بها المعلم وقدراته التي تمكنه من الاتصال اللفظي وغير اللفظي مع الآخرين ويحتوي على(13)فقرة.



6. الخصائص المهنية: يقيس هذا البعد كفاءة المعلم في مجال تخصصه وامتلاكه للمهارات المتعلقة بقدرته على اداء دوره كمعلم كما يقيس هذا البعد درجة التزام المعلم بمهنته من حيث مظهره وسلوكه ومحافظة على ذلك المظهر وذلك السلوك ويحتوي على (7) فقرات.

هذا وتتضمن هذه الاداة ابعادا فرعية متضمنة في الابعاد الستة السابقة بالنسبة للبعد الاول فقد اشتمل على بعد تهئية البيئة التعليمية والتخطيط السنوي او الفصلي والتخطيط الدراسي.

اما البعد الثاني الادارة التدريسية فقد اشتمل على ابعاد من مثل تعليمات وواجبات دراسية والمرونة والتكيف وتقبل التلاميذ والتعزيز وتطوير مشاركة التلاميذ والادارة الصفية.

وبالنسبة لبعده العمليات التعليمية (البعده الثالث) فقد اشتمل على بعد تنفيذ الدرس وتنظيم وتطوير التدريس واشتمل البعد الرابع والمتعلق بعمليات الضبط والمتابعة على التفاعل مع المجتمع المحلي والتقييم.

وبالنسبة للبعد الخامس الخصائص الشخصية فقد اشتمل على بعد الاتصال اللفظي وغير اللفظي وبعد السمات اما البعد الاخير بعد الخصائص المهنية فقد اشتمل على بعدي الكفاءة العلمية والاكاديمية والالتزام المهني.

#### صدق الاداة

لقد توصل القصير (1989) الى دلالة صدق الاداة عن طريق استخدام الصدق التمييزي وذلك بتطبيق الاداة على المعلمين وقد ميزت الاداة بين المعلمين الفعالين والمعلمين الغير فعالين والذين صنفوا بناء على تقديرات مديري المدارس كذلك فقد تم تصنيف عينة الدراسة الى فئات حددت من خلالها فئة المعلمين الفعالين (الفئة العليا) وفئة المعلمين الغير الفعالين (الفئة الدنيا) وقد ميزت الاداة التي بنيت بين الفئتين المذكورتين من المعلمين وكانت المتوسطات الحسابية للفئتين 343,354 على الترتيب ولصالح الفئة العليا ولقد استخدم الإحصائي (ت) لتحديد قدرة الاداة على التمييز وظهرت الفروق الناتجة دلالة احصائية عند مستوى (x) =.....5(



ولقد قامت الباحثة بالتوصل الى صدق البناء بتطبيق الاداة على عينة من المشرفين والمشرفات بلغ عددها ( 30 ) وهي خارج عينة الدراسة الاصلية.

ومن اجل حساب معاملات الارتباط بين الفقرات والعلامة الكلية وعلامة البعد كما هو موضع في الملحق رقم ( 2 ) اعتمدت الباحثة على معيارين لقبول الفقرة هما:

1. ان لا يقل معامل الارتباط عن (0,20).

2. ان يكون معامل الارتباط دالا احصائيا عند درجة (0,05) او افضل.

وتشير نتائج الملحق رقم (2) الى ان جميع فقرات الاستبانة قد اجتازت المعايير الاحصائية السابقة مما يدل الى مؤشرات مقبولة لصدق بناء الاداة.

ولتأكيد صدق البناء السابق فقد تم حساب معاملات الارتباط بين الابعاد والعلامة الكلية كما هو موضح في الجدول رقم (4) والذي اوضح وجود معاملات ارتباط عالية مما يؤكد معقولية صدق البناء للاداة الحالية .

#### جدول رقم (4)

حساب معاملات الارتباط بين الابعاد والعلامة الكلية لمقياس

اداة تقييم فاعلية المعلم

الابعاد	معامل الارتباط مع العلامة الكلية
التخطيط الدراسي	0,91
الادارة التدريسية	0,96
العمليات التعليمية	0,85
عمليات الضبط والمتابعة	0,85
الخصائص الشخصية	0,86
الخصائص المهنية	0,83

ثبات الاداة



قام القصير (1989) بحساب معامل ثبات الاداة عن طريق استخدام طريقة كرونباخ ألفا وقد وجد ان هذه الاداة تتمتع بمعامل اتساق داخلي قيمته (0,97) مما يعني ان الاداة تتمتع بدرجة عالية من الثبات .

كذلك قامت الباحثة بحساب معامل الثبات عن طريق معادلة كرونباخ ألفا والطريق النصفية على نفس عينة الصدق كما هو موضح في الجدول رقم(5) ووجدت الباحثة ان هذه الاداة تتمتع بدرجة جيدة من الثبات .

### جدول رقم(5)

#### حساب معامل الثبات عن طريق معادلة كرونباخ ألفا والطريقة

#### النصفية لمقياس اداة تقييم فعالية المعلم

الأبعاد	معامل الثبات	الطريقة النصفية
التخطيط الدراسي	0,91	0,88
الادارة التدريسية	0,96	0,94
العمليات التعليمية	0,85	0,73
عمليات الضبط والمتابعة	0,85	0,60
الخصائص الشخصية	0,87	0,90
الخصائص المهنية	0,83	0,79
الاداة الكلية	0,98	0,94

#### أدوات الدراسة

اولا: تم استخدام اداة تقييم فاعلية المعلمين والتي اعدتها القصير(1989) لتحديد المعلمين الفعالين وغير الفعالين حيث قامت الباحثة بتوضيح التعليمات الخاصة باستخدام المشرفين التربويين للادارة في مديريتي تربية عمان الولى والثانية وذلك لكل مشرف على حده حيث شرحت لهم كيفية الاجابة على كل فقرة وبعد ذلك قام المشرفون التربويون بالإجابة على فقرات الاستبانة لتقييم فاعلية كل معلم من المعلمين التابعين لهم من افراد عينة الدراسة وقد بلغ عدد المشرفين التربويين المشاركين في تقدير فاعلية المعلمين(69) مشرفا تربويا في مديريتي تربية عمان الأولى وتربية عمان الثانية حيث بلغ عدد المشرفين التربويين





المشاركين في تقدير الفعالية في تربية عمان الأولى ( 40) وتربية عمان الثانية ( 29) . واستغرقت عملية التقييم شهرين من الفصل الأول للعام الدراسي 1997-96

وبعد ذلك جمعت نسخ الأداة وفرغت الإجابات حيث ترجمت كل البيانات الى ارقام وصححت الأداة عن طريق سلم الإجابة على الفقرة فقد عبر عنه درجة المعلم للكفاية او الصفة المتعلقة بها وكانت الدرجات المقترحة لهذا هي:

- تمارس بدرجة كبيرة وتأخذ (4 نقاط) فعال .
- تمارس بدرجة متوسطة وتأخذ(3 نقاط).
- تمارس بدرجة قليلة وتأخذ (2 نقطتين).
- لا تمارس أبدا وتأخذ (1 نقطة واحدة) غير فعال.

وبناء على ذلك فان الدرجة القصوى على الأداة هي (408) والدرجة الدنيا الأداة(102).

ومن أهم مبررات استخدام هذا الاختبار انه متعدد الأبعاد وشامل ويغطي جوانب مختلفة من سمات المعلم وشخصيته. وبعد أن تم تصنيف المعلمين حسب درجة الفاعلية إلى فعال وغير فعال وحسب الجنس الى ذكور واناث طبق مقياس المسؤولية عن تحصيل الطلبة للمعلمين على افراد العينة.

ثانيا: مقياس المسؤولية عن تحصيل الطلبة للمعلمين لجوسكي والذي طوره المنيزل للبيئة الاردنية (1995).

ولقد تالف المقياس في صورته الاصلية من ( 30) فقرة موزونة كل فقرة من هذه الفقرات تقيس خبرات تحصيل ايجابية او خبرات تحصيل سلبية عند الطلبة تحدث بشكل روتيني داخل غرفة الصف ولقد تضمنت كل فقرة من الفقرات بديلين احدهما يشير الى ان الحدث مسبب من قبل المعلم والاخر يشير الى ان الحدث مسبب من قبل عوامل خارجة عن قدرة المعلم ويتضمن هذا المقياس فقرات ايجابية وفقرات سلبية وكما يتضح من الملحق رقم( 3) فان البدائل الايجابية ضمن الفقرة تحمل رمز (+) بينما البدائل السلبية ضمن الفقرة تحمل رمز (-) .



هناك ثلاث درجات يمكن الحصول عليها على المقياس:

1. الدرجة الايجابية او ما يسمى (+) ويتم الحصول عليها بحساب متوسط جميع البدائل الايجابية وهي (1,3,5,6,7,10,13,21,22,26,27).

2. الدرجة السلبية او ما يسمى (-) ويتم الحصول عليها بحساب متوسط جميع البدائل السلبية وهي (2,4,9,11,12,14,17,18,23,28,29,30).

3. الدرجة الكلية ويتم الحصول عليها عن طريق حساب متوسطات الدرجات السلبية والايجابية . هذا ولا بد الاشارة هنا الى ان (+) يقيس المسؤولية عن النجاح و(-) يقيس المسؤولية عن الفشل .

#### صدق الاداة :

لقد وجد ان المقياس في صورته الاصلية يتمتع بمعاملات صدق وثبات مقبولة ولقد توصل منيزل ( 1995 ) الى دلالة صدق المقياس في البيئة الاردنية عن طريق استخراج ما يسمى بصدق المحكمين وقام منيزل باستخراج صدق البناء للمقياس وذلك بتطبيقه على عينه من المعلمين والمعلمات مؤلفه من ( 517 ) يدرسون الصفوف الاول والثاني الثانوي , وبناء على نتائج التحليل العالمي فقد تم حذف (8) فقرات والتي تحمل ارقام (8,15,18,19,20,23,28,29) وبذلك اصبح المقياس في صورته النهائية يتالف من اثنتين وعشرين فقرة , احدى عشرة فقرة تقيس مسؤولية النجاح وهي (1,3,5,6,7,10,13,21,22,26,27) , و احدى عشرة فقرة تقيس مسؤولية الفشل وهي الفقرات (2,4,9,11,12,14,17,18,23,28,29,30). انظر الملحق رقم (3) للتعرف على المقياس بصورته النهائية.

كذلك تم ايجاد صدق البناء للمقياس المعرب بايجاد معامل ارتباط بين (+) و(-) من جهة و(ر) الكلية من جهة اخرى وقد وجد ان معاملات الارتباط تساوي ( 0,61,0,64 ) على التوالي , كذلك وجد ان معامل الارتباط بين (+) و(-) يساوي (0,308) وهذا يعني ان المقياس يتمتع بصدق عاملي . وهذا يقدم دليلا على صدق البناء للمقياس أي ان المقياس يتمتع بصدق عاملي , وقد اعتبرت الباحثة ان هذه المؤشرات كافية كمؤشرات على صدق الأداة حيث ان إجراءات الصدق كانت حديثه وعلى نفس مجتمع الدراسة.



### ثبات الأداة

لقد توصل منيزل (1995) إلى إيجاد الثبات بطريقة (كرونباخ ألفا) وباستخدام نفس عينة الصدق السابقة وقد وجد أن معامل الاتساق الداخلي يساوي (0,71) بالنسبة ل(+) و(0,83) بالنسبة ل(-) وذلك باستخدام اثنين وعشرين فقرة فقط

أي ان الأداة تتمتع بدرجة مقبولة من الثبات تبرر استخدامه لإغراض الدراسة ولتأكيد ثبات الأداة قامت الباحثة بحساب معامل الثبات الداخلي على عينة خارجية من المعلمين بلغت (0,78) بالنسبة ل(+) وبلغت (0,83) بالنسبة إلى (-) مما يؤكد ثبات الأداة ثبات الاداة لاغراض الدراسة الحالية .

### طريقة تصحيح الاداة

تم تصحيح الاداة بناء على ان كل فقرة من فقرات المقياس تتطلب من المعلم وضع (100) نقطة لكل فقرة بحيث موزعة على البديلين والمتضمنين لكل فقرة ويكون مجموعهما (100) نقطة وذلك اعتمادا على ما يعتقد ذلك فان الوزن الذي اعطى لكل بديل من البدائل يمكن ان يتراوح من صفر الى (100) نقطة ويجب ان يكون مجموع البديلين لكل فقرة يساوي 100% فمثلا اذا اعطي وزن ثمانين (80) للبديل الاول فانه يبقى (20) للبديل الثاني ويتضمن هذا المقياس فقرات ايجابية وفقرات سلبية وكما يتضح من الملحق رقم (3) فان البدائل الايجابية ضمن الفقرة تحمل رمز (+) بينما البدائل السلبية ضمن الفقرة تحمل رمز (-) .

هناك ثلاث درجات يمكن الحصول عليها على المقياس الدرجة الايجابية او ما يسمى ل(+) ويتم الحصول عليها بحساب متوسط جميع البدائل الايجابية والدرجة السلبية ل(-) ويتم الحصول عليها بحساب متوسط جميع البدائل السلبية واخيرا الدرجة الكلية عن طريق حساب متوسط الدرجات الايجابية والسلبية وهذا ولا بد من الاشارة هنا الى ان ل(+) تقيس المسؤولية عن النجاح و(-) تقيس المسؤولية عن الفشل وبذلك فقد اعتمدت الدراسة درجات ل(+,-) فقط لاغراض الدراسة الحالية



### استمارة: مقياس اساليب العزو السببي لدى الاطفال

عريزي الطالب..... عريزي الطالبة.....

بمر الواحد منكم كل يوم بعدد من المواقف في البيت والمدرسة . فتأخذ امتحان مثلا وتحصل فيه على علامة جيدة , او ربما تحصل على علامة سيئة . وفي البيت يطلب منك احد عمل شيء فتقوم بعمله بطريقة صحيحة , او ربما تعمله بطريقة غير صحيحة . نريد ان نعرف كيف تفسر انت مثل هذه المواقف , يعني ما هو السبب ( او الاسباب ) التي تؤدي بالواحد منكم ان ينجح او لا ينجح في عمل ما .

لدينا هنا امثله من مواقف تحصل معك في المدرسة او البيت , ساقرا لكم اياها وانت تتبعون معي , وفي الوقت ذاته اريد الواحد منكم ان يتخيل نفسه وكأنه في الموقف الذي تقرأه , وبعد ذلك نعطيك عدد من الاسباب التي يمكن مسؤولية عن نجاحك او فشلك في الموقف الذي قرأناه والمطلوب منك ان تعطي رايتك في مدى صحة السبب الذي اعطيناه كتفسير لنتيجة النجاح او الفشل .

ومن الضروري معرفة ان هذا المقياس ليس له علاقة بالعلامات , وانه ليس هناك اجابة صحيحة او خاطئة فيه,لذا عليك الاجابة بناء على افكارك انت وليس بناء على أي شيء اخر.

لدينا فيما يلي مثال توضيحي دعونا نقوم بالاجابة عليه معا . ( يقوم الفاحص بقراءة المثال واجابته ويتأكد من فهم الطلبة له ولطريقة اجابته ويعطي فرصه للطلبة لطرح الاسئلة, ثم يقرأ المواقف التي يعرضها المقياس والعبارات الخمسة المتصلة بكل منها ويترك الفرصة للطلاب / الطالبة

مثال توضيحي:

لدينا الموقف التالي:

طلب منك صديقك أن تقرضه بعض النقود فأعطيته ما يريد أن السبب في ذلك يعود إلى:



א- אנה תחב מأساعده الأآهرين

[ ] غير صحيح أبدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

ألأن إذا كان هذا هو السبب الذي جعلك تقرض صديقك النقود فتضع إشارة (\*) عند صحيح تماما أما إذا كان هذا السبب صحيح نوعا ما (وليس تماما) فضع إشارة (\*) عند صحيح نوعا ما أما إذا كنت ترى أن هذا السبب غير صحيح أبدا فضع إشارة عند غير صحيح أبدا ولكن إذا رأيت انه غير صحيح نوعا ما (وليس غير صحيح أبدا) فضع إشارة (\*) عند غير صحيح نوعا ما (يطلب من الفاحص تكرار نفس التوضيح على الفقرات التالية ثم يبدأ بتطبيق المقياس بتأني .

ب- إن المبلغ الذي طلبه صديقك كان صغيرا

[ ] غير صحيح أبدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

ج- أנה تهب هذا الصديق

[ ] غير صحيح أبدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

د- انه أقرضك في الماضي

[ ] غير صحيح أبدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

ه- أנה لا تعرف السبب بالضبط الذي جعلك تقرضه النقود

[ ] غير صحيح أبدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما



\*\*\*\*\*  
الموقف الاول :

يعطي لك صديقك حزيمة لتحلها فلم تتمكن من حلها ان السبب في ذلك يعود برايك الى:

1- انك لا تمتلك المقدرة على حلها

[ ] غير صحيح ابدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

2- انك لم تاخذ الموضوع بجدية ولم تركز الانتباه الكافي لحلها

[ ] غير صحيح ابدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

3- ان الحزيره صعبة جدا

[ ] غير صحيح ابدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

4- ان الحظ لم يساعدك لتكتشف السر فيها

[ ] غير صحيح ابدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

5- انك لا تعرف السبب الذي جعلك لا تتمكن من حل الحزيمة

[ ] غير صحيح ابدا [ ] غير صحيح نوعا ما [ ] صحيح نوعا ما [ ] صحيح تماما

\*\*\*  
الموقف الثاني:-

تخطط مدرستك لاجراء مسابقة علميه بين الطلبة , ويتم اختيارك مع مجموعه طلاب من صفك للمشاركة في هذه المسابقه ,

وعندها تفكر انت في السبب الذي قاد المسؤولين في المدرسه الى اختيارك تجد ان السبب يعود الى :-

6- انك تطالع كثيرا من الكتب العلميه:

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



7- ان المسابقه بسيطه وان أي طالب يستطيع المشاركة فيها:

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

8- انه تم اختيارك بالصدفه:

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

9- انك ذكي وتعرف معلومات كثيرة:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

10- انك لا تستطيع تحديد السبب بالضبط الذي دعاهم الى اختيارك :

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف الثالث:-

طلب معلم الرياضيات من الصف حل مسألة حسابيه وقمت انت بحلها بسرعه ان السبب في ذلك يعود الى :-

11- ان المساله كانت سهله:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

12- ان الحظ ساعدك في حلها :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



13- ان لديك قدره عالیه فی الموضوع:-

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما

14- انك كنت منتبها لشرح المعلم فتمكنت من الحل :-

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما

15 - انك لا تعرف السبب الذي جعلك تتمكن من الحل بسرعه:

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما

\*\* الموقف الرابع:-

یطرح المعلم علیك سؤالا بعد الانتهاء من شرح الدرس ولا تتمكن من الاجابه ان السبب فی ذلك یعود الى :-

16- ان الحظ لم یخالفك لمعرفة الاجابه :-

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما

17- انك لم تفهم الموضوع الذي كان یشرحه المعلم:-

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما

18- انك لم تكن منتبها ولم تركز علی شرح المعلم :

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما

19- ان السؤال كان صعبا:-

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما

20- انك لا تعرف السبب وراء عدم تمكنك من الاجابه:-

{ } غیر صحیح ابدا { } غیر صحیح نوعا ما { } صحیح نوعا ما { } صحیح تماما





\*\*\* الموقف الخامس :-

يطرح عليك والدك سؤالاً في مادة من المواد التي تأخذها في المدرسة وتجب على السؤال اجابة صحيحة ان السبب في ذلك يعود الى :-

21- انك تفهم المادة التي سالك فيها فهما جيداً :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعاً ما { } صحيح نوعاً ما { } صحيح تماماً

22- انك درست هذه المادة كثيراً :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعاً ما { } صحيح نوعاً ما { } صحيح تماماً

23- ان سؤال والدك كان سهلاً :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعاً ما { } صحيح نوعاً ما { } صحيح تماماً

24- ان الحظ ساعدك في الاجابه , فقد سمعت اجابة هذا لسؤال في الصف :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعاً ما { } صحيح نوعاً ما { } صحيح تماماً

25- انك لا تعرف لما تمكنت من الاجابه على السؤال اجابة صحيحة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعاً ما { } صحيح نوعاً ما { } صحيح تماماً

\*\*\* الموقف السادس :-

يطلب منك اخوك الصغير مساعدته في حل تمرين ضمن واجباته المدرسيه فلم تتمكن من حل التمرين ان السبب في ذلك يعود الى :-

26- انك لم تحاول جهدك لقم المطلوب :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعاً ما { } صحيح نوعاً ما { } صحيح تماماً



27- ان الموضوع في حد ذاته صعب:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

28- لم يكن جو البيت مناسباً ذلك اليوم لسوء حظ اخيك:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

29- انك لا تفهم الموضوع الدراسي الذي يتعلق بهذا التمرين :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

30- انك لا تعرف السبب الذي جعلك لا تتمكن من حل التمرين :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف السابع:-

تشاهد فيلماً بوليسياً على التلفزيون فلم تفهم كيف استطاعت الشرطة اكتشاف السارق في هذا الفيلم ان السبب في ذلك يعود :

31- ان الافلام البوليسيه معقده:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

32- ان البث التلفزيوني كان مشوشاً ذلك اليوم لسوء الحظ:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

33- انك لم تنتبه كثيراً ولم تركز جيداً لفهم ما يجري:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

34- انك لا تمتلك القدره على فهم مثل هذه الافلام:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



35- انك لا تعرف السبب الذي جعلك لا تفهم احداث الفيلم:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف الثامن:-

يطلب منك معلم اللغة العربية ان تتحدث للصف عن موضوع قراته في درس المطالعه , فتقوم بتقديم هذا الموضوع بشكل جيد يرضي المعلم كثيرا . ان السبب في هذا يعود :-

36- ان وضع الصف كان مناسباً ذلك اليوم لحسن الحظ:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

37- ان لديك قدره على التعامل مع مثل ذلك الموضوع فانت تعرفه جيدا:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

38- انك اعددت للموضوع اعدادا طويلا ومركزا:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

39- ان الموضوع لم يكن صعبا :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

40- انك لا تعرف السبب الذي جعلك تقدم الموضوع بهذا المستوى الجيد:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



\*\*\* الموقف التاسع :-

تطلب منك والدتك شراء بعض الارغاض من الدكان المجاور لكم وعند عودتك الى البيت تكتشف والدتك ان النقود التي اعدتها اقل مما يجب , فتعيدك الى الدكان لتسوي الحساب . ان هذا الخطا يعود الى :-

41- انك غير فالح بمثل هذه الامور :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

42- انك لم تنتبه ولم تحاول التاكيد من دقة حساب البائع :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

43- ان الارغاض التي اشتريتها كانت كثيره :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

44- ان البائع كان مشغولا بعدد كبير من الزبائن ولم ينتبه لك لسوء الحظ:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

45- انك لا تعرف السبب الذي جعلك ترتكب هذا الخطا:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف العاشر :-

يشرح المعلم موضوعا تفهمه بسرعه :-

46- انك تابعت المعلم جيدا وانتبهت لكل ما قاله:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



47- ان الموضوع كان سهلا جدا:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

48- كان المعلم مهتما بك بشكل خاص ذلك اليوم لحسن حفظك:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

49- انك شاطر وذكي ومجتهد:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

50- انك لا تعرف السبب الذي جعلك تفهم الموضوع بسرعه :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تما

\*\*\* الموقف الحادي عشر :-

تحصل على علامه منخفضه في امتحانات الشهرية في احدى المواد , ان السبب في ذلك يعود الى :-

51- ان الامتحان كان صعبا :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

52- لسوء حفظك جاء كثيرا من الاسئلة من الجزء الذي لم تدرسه :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

53- ان مستواك في تلك المادة ضعيف:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

54- انك لم تدرس بما فيه الكفايه :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



55- انك لا تعرف سبب حصولك على علامه منخفضه:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف الثاني عشر :-

تشرح لاحد اصدقائك كيفية لعب لعبة معينه فيتعلمها صديقك بسرعه :-

56- ان صديقك ذكي لحسن الحظ وفهم اللعبة بسرعه:

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

57- انت تقدر على توضيح الامور للاخرين بطريقه جيده:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

58- انك حاولت كل جهدك لتعليم صديقك اللعبة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

59- ان اللعبة كانت سهله :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

60- انت لا تعرف السبب الذي جعل صديقك يتعلم اللعبة بسهولة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف الثالث عشر :-

تنسى نقطه مهمه شرحها المعلم في الصف , ان السبب في ذلك يعود الى :-

61- انك كثير النسيان :-



{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

62- انك لم تحاول ان تتذكر و لم تهتم كثيرا :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

63- لان هذه النقطة كانت صعبه و لم يشرحها المعلم بشكل جيد:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

64- كنت سبيح الحظ و غابت هذه النقطة عن ذهنك تماما:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

65- انك لا تعرف السبب الذي جعلك تنسى هذه النقطة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف الرابع عشر :-

حصلت على علامه عاليه جدا في امتحانات الشهرين في احدى المواد , ان السبب في ذلك يعود الى:-

66- انك بذلت مجهودا كبيرا و درست كثيرا لهذا الامتحان :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

67- ان اسئلة الامتحان كانت سهله:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

68- جاءت لحسن الحظ من الجزء الذي درسته جيدا :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

69- انت شاطر و تفهم موضوعات هذه المادة بشكل ممتاز :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



70- انك لا تعرف السبب وراء حصولك على هذه العلامة العالية:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف الخامس عشر :-

تقرا احد الدروس في كتاب المطالعة وتجد انك غير قادر على فهم ما تقرا ان السبب في ذلك يعود الى:-

71- ان الدرس كان صعبا :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

72- كانت هناك امور تشتت الذهن في الصف ولا تساعد على الفهم لسوء الحظ :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

73- انك لا تمتلك القدرة على فهم مثل هذا الدرس:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

74- انك لم تركز انتباهك التركيز الكافي ولم تحاول جهدك لفهم هذا الدرس :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

75- انت لا تعرف السبب في عدم فهمك لما قرأت:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف السادس عشر :-

استلمت الشهادة ووجدت انك قد حصلت على معدل منخفض , ان ذلك يعود الى :-

76- انك كنت مريضا عند الامتحانات لسوء الحظ :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

77- ان السبب يعود انك تعاني من ضعف في العديد من المواد :-





{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

78- انك لم تقم بالدراسة بالشكل الكافي والمناسب :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

79- ان الاسئلة كانت صعبة هذه السنة:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

80- انك لا تعرف السبب في حصولك على هذا المعدل المنخفض :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف السابع عشر :-

ذهبت انت ووالدك لزيارة شخص مريض من اقرباءكم , وطلب منك والدك ان تقوم بشراء هديه مناسبة له فقامت بذلك وسر والداك كثيرا بتلك الهدية , ان ذلك يعود الى :-

81- ان لديك القدرة الكافية لتدبير امورك:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

82- انك بحثت كثيرا حتى وجدت الهدية المناسبة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

83- ان شراء هديه موضوع سهل وبسيط:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

84- كانت هناك تشكيلة كبيره من الاشياء المناسبة في المحل وساعدك الحظ في إيجاد الهدية المناسبة:-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

85- انك لا تعرف السبب في نجاحك لاختيار الهدية :-



{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف الثامن عشر :-

استلمت شهادة الفصل الول وحصلت على معدل مرتفع جدا فيها ان السبب في ذلك يعود الى :-

86- انك بذلت مجهودا كبيرا في الدراسة للامتحانات :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

87- كانت الاسئلة سهله بشكل عام :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

88- كنت محظوظا الى حد كبير في هذه الامتحانات :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

89- انك طالب شاطر وذكي :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

90- انك لا تعرف السبب وراء حصولك على هذا المعدل المرتفع :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\*\* الموقف التاسع عشر :-

تنظم المدرسة حفلة مسرحيه في نهاية العام ولم يقم المعلمون باعطائك أي دور فيها :- ان السبب في ذلك يعود الى :-

91- ان المسرحية تحتاج الى ممثلين قديرين جدا ولهم خبره بالتمثيل وليس لديك هذه الخبرة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

92- ان اختيار الطلاب كان بشكل غير منظم وتم اختيارهم بالصدفة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما



93- انك لا تمتلك موهبة ليدعوك للمشاركة في الحفلة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

94- انك لا تهتم في امور الفن والحفلات :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

95- انك لا تعرف السبب الوحيد الذي جعلهم لا يختارونك للمشاركة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

\*\* الموقف العشرين :-

يلتقي احد معلميك بوالدك ويمتدحك المعلم كثيرا ان السبب في ذلك يعود الى :-

96- ان المعلم كما بمزاج جيد لحسن حظك :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

97- انك تستحق المديح :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

98- انك تدرس المادة التي يدرسها هذا المدرس لياخذ عنك فكره جيدة :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

99- ان هذا المعلم لطيف ويجب الطلاب :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما

100- انك لا تعرف السبب الذي جعل المعلم يمتدحك هكذا :-

{ } غير صحيح ابدا { } غير صحيح نوعا ما { } صحيح نوعا ما { } صحيح تماما